**Каргопольская игрушка**

Добрый день коллеги, я старший воспитатель 172 д/сада Тимошенко Н.В. приглашаю вас на знакомство с КАРГОПОЛЬСКОЙ ИГРУШКОЙ *—промыслом  Архангельской области*

**Свист свистульки**

Именно так торговцы Каргопольской ярмарки уже в XI веке использовали игрушку как своеобразную рекламу: ребенок, увидев ее на прилавке или услышав переливчатый свист, тянул к ней родителей: *«Купи, купи свистульку!»* А взрослые заодно могли приобрести и нужный в хозяйстве горшок или крынку.

Мастера игрушку особо не ценили, её и лепили из оставшейся от изготовления кухонной утвари красной глины. Глиняные лошадки, упряжки, фигурки людей и животных стоили недорого, особенным спросом они не пользовались и лепили их скорее для собственного удовольствия, чем ради заработка.

Лепили игрушки руками, оглаживали, просушивали на ветру и обжигали в печи. До конца XIX века фигурки почти не раскрашивали, только украшали «обварным» методом: сразу после обжига раскаленное изделие погружали в густой мучной раствор, мука пригорала к поверхности и оставляла темные разводы.

Затем  каргопольские игрушки стали украшать иначе. Теперь фигурку целиком белили, чтобы создать фон, намечали лицо или мордочку животного и расписывали одежду людей или туловище.

Элементы орнамента также происходили из древности: например, круги, кресты и стрелы олицетворяли солнце и тепло, прямые или волнистые линии — воду, колосья, зерна и другие растительные узоры — землю и богатый урожай.

***Сюжеты игрушки условно делятся на две категории.***

***Первая – это архаичные типы****,* фигурки сохраняющие оттенок древних верований. *например,* ***Берегиня*** *(женцина, держащая в руках голубей),* напоминала старинные изображения матери-земли, олицетворяла плодородие и достаток.

Некоторые игрушки изображали фантастических существ. Самое известное из них — ***Полкан***, или Полихан, некое подобие кентавра, верхняя часть тела у которого человеческая, нижняя — туловище лошади. В былинах Полкан часто фигурировал как добрый [богатырь](https://www.culture.ru/materials/162545/ilya-muromec-bogatyr-sily-i-dukha), защитник слабых, бедных и обиженных.

***Вторая категория – это сюжетная игрушка****,* демонстрирующая сцены деревенской жизни или сказочные сюжеты. Это композиции, например, такой тематики: «Дети на бревне», «Медвежья семья», «Тройка», «Репка» и так далее.

В 30-х годах прошлого века каргопольская игрушка была практически забыта, как и каргопольская посуда.Сохранились они лишь благодаря двум мастерам из деревни *Гринево, Архангельской области:* Иваном Дружининым  *и* Ульяной Бабкиной*.*

*Именно им мы благодарны за то, что КАРГОПОЛЬСКАЯ ИГРУШКА живет и пользуется спросом и в XXI веке.*

***Спасибо за внимание!***

***Передаю эстафету следующей игрушке***